

16. РЕЧНАЯ ЛИЛЕЯ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 1

Vivo

pp *leggero e grazioso*

sf *pp*

Moderato *accel.* *rit.*

Реч - на - я лиле - я, голов - ку под -

mf *p* *pp*

ten. *mf* *f* *espressivo*

- няв - ши, на небо гля - дит. А ме - сяц влюб - лен - ный лу - ча - ми у -

mf *mf*

rit. *ten.* *ten.*

- ны - ло е - е се - ре - брит... И

pp *pp*

con moto

accel.

rit.

ten.

mf

во - та о - на сно - ва по - ник - ла стыд - ли - во кла - зур - ным во - дам.

meno mosso

Но ме - сяц все блед - ный и том - ный, как

rit.

mf

Vivo

при - зрак, си - я - ет и там...

pp leggiero e grazioso

sf pp mf p

[1893 г.]

17. ДИТЯ! КАК ЦВЕТК, ТЫ ПРЕКРАСНА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 2

Andante

mf harmonioso

2 2 2 2

Detailed description: This block contains the piano introduction. It starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 9/8. The music is in a 3/2 meter. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'.

mf

Ди-тя! как цвет-ок, ты пре-крас - на, свет.

p

2 2

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'Ди-тя! как цвет-ок, ты пре-крас - на, свет.' The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The dynamic marking is 'mf' for the vocal and 'p' for the piano.

f *ff*

- ла, и чис-та, и ми-ла, смот-рю на те-бя и лю-

f

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics '- ла, и чис-та, и ми-ла, смот-рю на те-бя и лю-'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The dynamic markings are 'f' and 'ff' for the vocal and 'f' for the piano.

[a tempo]

-бу юсь, и сно ва душа о жи ла...

f *rit.* *ten.*

mf *p*

Охот ноб тебе на го лов - ку я ру - ки сво и воз ло - жил, про.

mf *f* *ff*

mf *f*

- ся, что бы бог те бя веч но пре крас ной и чис той хра.

rit. *dim.* *pp*

ff dim. *colla parte*

[a tempo]

- нил.

ppp *ppp*

1893 г. Октябрь

Л. Г. Яковлеву
18. ДУМА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, № 3

Moderato

pp

Про-хо-дят

дни... про-хо-дят но-чи;

про-шло и ле-то;

ше-ле-стит лист по-жел-тев-ший;

гас-нут

о - чи; за - сну - ли ду - мы; серд - це

спит. За - сну - ло все... Не зна - ю я, жи -

-вешь ли ты, ду - ша мо - я? Бес -

-страст - но я гля - жу на свет, и не - ту

слез, и сме - ха нет! И до - ля где мо -

- я? Судь - бо - ю, знать, не да - но мне ни - ка -

- кой... Но ес - ли я бла - гой не сто - ю,

за - чем не вы - па - ло хоть злой?

ff

Не дай, о боже, как во

rit. *Agitato*

сне блуждать... Остынуть сердцем мне. Гнилой ко-

-лодой на пути лежать меня не по-

ff

-ти, но дай мне жить, творец, о,

дай мне серд - цем, серд - цем жить! Чтоб

я хва - лил твой мир чу - дес - ный, чтоб

мог я ближне - го лю - бить! Страшна не -

во - ля! Тяжко в ней...

19. ПОЛЮБИЛА Я НА ПЕЧАЛЬ СВОЮ



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Шевченко)

Соч. 8, №4

Adagio sostenuto

mf

По - лю - би - ла я на пе - чаль сво - ю си - ро -

ти - нуш - ку бес - та - лан - но - го. Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла.

mf *p*

con moto

Раз - лу - чи - ли нас лю - ди силь - ны - е; у - вез -

mf *f*

meno mosso

ли е - го, сда - ли в рек - ру - ты... И солдаткой я,

о - ди - но - кой я, знать в чу - жой из - бе и со - ста - ре - юсь.

mf *rit.*

Уж та - ка - я до - ля мне вы - па - ла. А!

ff *ten.* *mf ten.* *mf* [a tempo]

А!

rit.

p *pp* *ppp*

20. СОН



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гейне)

Соч. 8, № 5

Allegretto

p И у ме - ня был край родной; *mf* пре -

pp

f -кра - сен он! Там ель ка - ча - лась на до мной... **accel.**

p **cresc.**

Lento *ten.* **a tempo**

Но то был сон!

sf **colla parte** *mf espressivo*

p **3** **3** **3**

a tempo

p

Семь - я дру - зей жи -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Семь - я дру - зей жи -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and *pp*. There are various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 7, 3, 8) throughout the system.

- ва бы - ла.

Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '- ва бы - ла. Со всех сто - рон зву - ча - ли мне люб - ви сло -'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *mf*, *cresc.*, and *p*. The system concludes with a *cresc.* marking.

sf acceler.

Lento

ten.

- ва...

Но то был сон! a tempo

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has the lyrics '- ва... Но то был сон! a tempo'. The piano accompaniment features a dense texture with many chords and triplets. Dynamic markings include *sf*, *colla parte*, and *p*. The system ends with a *p* marking and a triplet.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and triplets. Dynamic markings include *mf* and *p*. The system concludes with a *p* marking and a triplet.

М. А. Дейша-Суоникой

21. МОЛИТВА



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА (из Гёте)

Соч. 8, № 6

Moderato

dim.

О бо.. же мой! Взгля.. ни на греш.. ну.. ю ме.. ня; я

dim.

му.. чусь, я боль.. на ду.. шой, из.. ры.. та скор.. бью

f *accel.* *rit.* *ten.*

грудь мо.. я. О мой тво.. рец, ве.. лик мой грех, я на зем.. ле пре.. ступ.. ней

Un poco con moto

всех, *mf* Ки - пе - ла в нем мла - да - я кровь,

dim. *pp*

f бы - ла чи - ста *ten.* е - го лю - бовь, *mf* но он е - е в гру - *p*

p *pp*

ten. *rit.* *pp*

- ди сво - ей та - ил так свя - то от лю - дей. Я зна - ла

pp

ff *ten.* *rit.* *pp*

все... О бо - же мой! Простимне, греш - ной и боль - ной.

f *espressivo* *mf*

p Е - го я му - ки по - ня - ла; *pp* у -

cresc. - лыб - кой, *pp* взо - ром лишь од - ним я б ис - цельть е - го мог -

rit. *Meno mosso* - ла, *mf* но я не сжа лилась над ним.

con moto То - мил - ся дол - го, дол - го он, *f* пе -

чаль ю тяжкой у-дручен; и у мер, бедный, на ко-

f *sf*

Meno mosso

-нец. О бо-же мой, о мой тво-рец!

mf *sf* *p*

Тронь-ся греш-но-ю моль-бой... Взгля-ни, как я боль-на ду-

f *p* *pp* *mf ritard.*

- шой.

mf *p* *pp* *ppp*